

**Городской конкурс методических материалов по
профориентационной работе образовательных учреждений
«Профессиональный кейс -2021»**

Номинация: «Методическое обеспечение учебного процесса»

**Методическая разработка урока «Проблема предательства в рассказе
Л.Куликовой «Свиделись»**

**Автор работы: Чевелий Ирина Ивановна,
учитель русского языка и литературы МБОУ г. Мурманск СОШ №41**

Тел. +79211682457

**г. Мурманск
2021 г.**

Пояснительная записка

Необычным уроком может стать имитационная ролевая игра - литературный суд. Игра основывается на познавательной читательской активности учащихся. Рекомендуется для проведения среди старшеклассников, но можно вводить в практику у младших школьников и в среднем звене. Ролевая игра в форме судебного процесса развивает самостоятельность суждений, готовит школьников к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, где надо отличать реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Ролевая игра в форме судебного процесса над негативными явлениями русской жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками литературных героев позволяет вовлечь учащихся в серьезный нравственный анализ и самоанализ, оценку и самооценку. Участнику предлагается мысленно представить себя в тех обстоятельствах, в которые его вместе с героями поставил писатель, смотреть на поступки и взаимоотношения с людьми с позиции героя. Игровые действия позволяют расширить границы собственной жизни ребенка, а также несут профориентационный эффект: примерить на себя реальную профессиональную роль – судьи, адвоката, прокурора, присяжного и т.д. Оказавшись в выбранной им роли, ребенок пробует себя, получает жизненный опыт и позволяет выявить свой внутренний мир, свои нравственные ориентиры. Это дает возможность формироваться ученику как личности, способной ориентироваться в современном мире, готовит к ситуации выбора в т.ч. не только морального, но и профессионального.

Методика проведения урока - суда:
между участниками распределяются роли судьи, подсудимого, защитника (адвоката), прокурора, судебных заседателей (присяжных), секретаря суда. Участники игры должны хорошо знать свои роли.

Форма проведения урока-суда: монологи, диалоги.

Во время процесса каждый участник в силу своего воображения, умений, артистических способностей играет выбранную роль. С одной стороны, это групповая работа, когда дети, выступающие в роли прокурора и свидетелей, защитника и свидетелей, обсуждают пункты обвинения. С другой, это внутренний диалог каждого выступающего. Он должен понять авторскую задумку, понять характер героя и выстроить свою интерпретацию образа. Выступление должно быть доказуемым, поэтому обязательно цитирование текстового материала. Подготовка должна быть тщательной, надо помнить о времени. Литературный суд включает в себя элементы дискуссии, в ходе которых необходимо прийти к единому мнению по проблеме. Все учащиеся объединяются в 5 групп: обвиняемый, обвинитель, защитник, присяжные, свидетели.

Недостатки: основной акцент делается на сюжете произведения, обсуждаются поступки героев, дается оценка им с точки зрения моральных норм и правил. Не рассматривается само произведение, не уделяется внимания его художественным особенностям, авторской позиции.

Урок внеклассного чтения по современной литературе в форме ролевой игры - литературный суд.

9 класс

Тема урока: «Проблема предательства в рассказе Л.Куликовой «Свиделись»».

Цели:

Личностные: оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие и плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других, способствовать воспитанию нравственности, воспитывать любовь к матери, отзывчивость, порядочность

Регулятивные: развивать творческое и логическое мышление, учиться высказывать свое предположение на основе текста, учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные: ориентироваться в содержании произведения, находить ответы на вопросы в тексте, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя, преобразовывать информацию из одной формы в другую

Коммуникативные: формировать коммуникативные компетенции (умение создавать устное монологическое высказывание, работать в группе); учиться выполнять различные роли.

Задачи урока: сделать выводы о герое рассказа, разобраться в его поступках. А для этого должны раскрыть проблему взаимоотношений между родителями и детьми, выразить свое отношение к поднятой проблеме и героям рассказа.

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Вид урока: урок-суд

Метод: игра

Формы организации учебной деятельности учащихся: диалог, монолог, работа в группах

Этапы занятия:

- 1 организационный момент (1 мин);
- 2 мотивация учебной деятельности (2 мин);
- 3 определение темы, целей, задач урока (1 мин);
- 4 работа по теме урока (38мин.);
- 5 объяснение домашнего задания (1 мин).
- 6 рефлексия (2 мин);

Ход урока:

1. Организационный момент: Приветствие, представление.
2. Вхождение в тему. Мотивация учебной деятельности.
 - 1) Работа с видеороликом песни группы «Любэ» «Ты прости меня, мама»

На экране появляется клип с исполнением песни.

- О чем просит прощения герой в песне? Успел ли солдат увидеть свою мать?

-Вы прочитали рассказ Л.Куликовой «Свиделись». Что общего между просмотренным роликом и рассказом и в чем их разница?

Учитель: Образ матери – вневременное понятие. Связь между самыми родными людьми заключается на генном уровне, на уровне подсознания. И духовная связь должна только крепнуть. Но в жизни бывает, что связь между самыми близкими людьми обрывается.

2) Актуализация опорных знаний.

Вспомните, в каких произведениях затрагивается тема отцов и детей? В чем их общность? (Ответы учащихся)

3) Постановка цели и задач урока.

Учитель. А.С.Пушкин в «Станционном смотрителе», Ф.М.Достоевский в «Униженных и оскорбленных» показывали нам неблагодарных детей и

страдающих от их безразличия стариков. Л. Куликова в рассказе «Свиделись» обращает наше внимание на то, что проблема отцов и детей за последние двести лет мало изменилась. Все так же существуют неблагодарные дети и так же страдают старики. Автор в небольшом произведении поднимает актуальные и сегодня в обществе вопросы: Обязаны ли сыновья и дочери заботиться о своих родителях? Почему рвутся человеческие отношения между самыми близкими людьми? Кто в этом виноват? Верно ли утверждение, что дети должны заботиться о родителях в старости? Мы попытаемся ответить на вопросы и разобраться в поступках героев.

Итак, тема нашего урока- «Проблема предательства в рассказе Л.Куликовой «Свиделись»

Цель урока: сделать выводы о герое рассказа, разобраться в его поступках. А для этого мы должны: раскрыть проблему взаимоотношений между родителями и детьми, выразить свое отношение к героям рассказа.

Урок будет необычным: мы будем судить героя. Для этого нам нужен судья, прокурор, присяжные заседатели, обвиняемый, свидетели, секретарь

4). Работа над темой урока. Систематизация знаний. Судебный процесс. Идет разбирательство. Поочередно выступают ученики-герои.

Вступительное слово судьи: - Объявляется литературный суд над героем рассказа Л.Куликовой «Свиделись». Слушание по делу объявляется открытым! Слушается дело по обвинению Толика Титова по статье: предательство матери, оставление ее без поддержки и заботы.

Обвинительный приговор прокурора: - Толик Титов обвиняется в самом страшном преступлении – отказ от матери. Титов 24 года не интересовался жизнью матери, не навещал ее, не стал опорой в старости, допустил ее тяжелое существование. Он повинен в слепоте Ольги Герасимовны. Даже после встречи с несчастной матерью у Титова не нашлось для нее добрых

чувств. Он не попросил прощения у нее, видя ее трагическое существование в стареньком доме, он оставил слепую мать доживать в одиночестве. Титов нарушил общечеловеческие законы жизни, у него нет совести, поэтому он преступник.

Выступление подсудимого: - Я, Толик Титов, 43 года, женат, отец четверых детей, работаю на стройке. Вот уже двадцать четыре года я работаю не покладая рук. Я знаю, что такое нищета, и не хочу такой жизни для своей семьи. За что меня судить? Что я работаю по две-три смены?

Жена: - Он в течение долгого времени не вспоминал о матери, потому что был занят на работе, у него семья. Много забот, волнений. Ему некогда письма писать.

Защитник: - Толик обладает положительными качествами. Он хороший отец семейства, трудолюбивый, живет ради своей жены и детей. Он жизнерадостный и беззлобный. Он сделал счастливой свою семью. Все в его большой квартире дышит счастьем и довольствием.

Учитель литературы: - В доме у героя уют, смех, радость, он наслаждается своим семейным счастьем, к которому долго шел. Запах пирога вдруг напомнил ему запах в материнском доме, и он вдруг вспоминает о матери, о ее письмах, которые он получал и рвал сразу же на мелкие кусочки. У Толика проснулась совесть, «будто червячок поселился в совершенном яблоке».

Судья: Секретарь, зачитайте единственное письмо от матери. Какая информация содержится в ней? (Зачитывается)

Учитель: - Как Вы видите, мать с любовью обращается к сыну. Пытается укрепить их родственную связь. Сообщает важную, по ее мнению, информацию о смерти отца. Сын, как мы видим, стесняется своей матери.

Судья: - Слово предоставляется матери Толика. Расскажите, Ольга Герасимовна, какую жизнь Вы прожили?

Мать: Одна растила своего сына. Он был для меня самым дорогим человеком. 24 года прожила без него. Пенсия маленькая. Денег не хватает. Электричества в доме нет. Глаза не видят. Сама должна заботиться о себе. Прошлая зима была лютая, еле дотянула, думала заиндевею в ледяной избе. Руки обожжены до коросты - печь растапливаю на ощупь. Донесла до сына, что о детях надо заботиться. Но не смогла донести, что и о родителях нужно заботиться.

Учитель: - И все же встреча двух родных людей случилась. Сын отправляется к матери, чтобы рассказать о своих «достижениях» в жизни. Нерадостно встретила Толика деревня. Изба не освещается, обстановка в ней неприглядная. Мы видим противоположные стороны жизни. С одной стороны – жизнеутверждающая картина семейного быта Титовых, с другой – безжизненная атмосфера, царящая в избе. На этом противопоставлении основана идея, которую заложила в произведение автор.

Толик: - Шел к родному дому «на ватных ногах», увидел «запустенье, безрадостное, отчаянное». Слезы на щеках показались, постеснялся чувства оголить. Дров матери наколот.

Я приехал к матери, мне хотелось рассказать ей о своей трудной жизни. Но она не узнала меня, совсем чужая: «худенькая, седая, беззубая старая женщина небольшого росточка с невидящими глазами, улыбающимся лицом и обожженными пальцами была мамой».

Я не сомкнул глаз. Я все вспоминал о прошедших годах. О том, как трудно было зарабатывать деньги на шубу жене, поездки на море, новую квартиру. Об этом я хотел рассказать матери, чтобы оправдать себя в ее глазах. Но не смог. Она упорно не признавала во мне сына. «Да как же так! Я и лицом похож. Я – сын ваш, а вы – мать моя». А она не узнала меня. Больше мне там делать было нечего. Меня ждала семья. Каждому свое.

Судья: - Почему Вы, Ольга Герасимовна, не узнали сына? Как Вы его воспитывали?

Мать: - Я узнала сына, уже и не ждала его увидеть живым и невредимым. За долгие годы я устала плакать и смирилась с тем, что сына у меня больше нет. Как только угасла надежда «свидеться» с сыном, я потеряла и смысл жизни. «Сыновья – они о родителях пекутся, так же, как родители о них когда-то пеклись».

Прокурор: - Толик - неблагодарный сын, он виноват, что не заботился о матери и не вспоминал о ней. И даже испытывая вину, не смог попросить у матери прощения. Легко вычеркнул ее из жизни теперь уже окончательно.

Судья: - Присяжные заседатели! Вы заслушали обе стороны, ответьте на вопрос: виновен ли сын?

Присяжные: - Виновен! Жизнь героя бездуховна. Материальные ценности – основа его жизни. Он «горбится» на работе, чтобы денег накопить, купить машину, шубу, квартиру... Он равнодушен к судьбе матери. Перед нами человек, лишённый чувства совести, ответственности за свои поступки, причиняющий боль матери. Меняя свою жизнь, не задумываясь, вычеркивает из памяти все, что было связано с детством, и, прежде всего, свою мать.

5) Обобщение и систематизация знаний. Составление сводной таблицы - характеристики подсудимого.

Таблица:

Что сделал герой? К чему пришел?	Что плохого сделал герой? Чего не понял?
Много работал	Не вспоминал о матери
Создал семью, воспитывает четверых детей	Потерял с ней связь на 24 года
Накопил много денег, купил	Равнодушен к судьбе матери

квартиру в 70 метров	
Построил новую жизнь	Не повiniлся перед ней
Выбрал в жизни неправильные ценности	Вычеркнул мать из своей новой жизни окончательно
Потерял совесть	Оставил мать без поддержки и заботы
Предал мать	Не научился быть человеком

Судья: - Оглашается приговор! Толик виноват в проявлении бездушия, жестокости к матери. Он предал мать. Человеку, который за большую часть своей жизни не нашел времени увидеться с матерью, оправдания нет.

6) Домашнее задание.

Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Материнская любовь», «Предательство», «Бездушие».

7) Рефлексия.

Итог урока: Ребята, какие чувства вы испытываете?

Продолжи фразу:

Прочитав рассказ, я понял..

Мне очень жаль, что..

Я осуждаю Толика за..

Мне хотелось бы сказать..

Учитель. Закончился наш урок, и если после этого разговора появится у вас желание больше проявлять настоящую человеческую чуткость и заботу, милосердие и бескорыстие к окружающим вас людям, то он прошел не зря.

Использованные источники:

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: Монограф. – Ростов н/Д, 2000. С.146
2. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально – педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования). Монография.- СПб, 2007.-10п.л.: Изд-во СПбГУ
- 3.Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? Культура чтения.
3. Третьякова О.В. Функции символического языка культуры – Search RSL_search.rsl.ru
- 4.Фролова Л.С. Учебный диалог как организующий инструмент единого коммуникативного пространства системы развивающего обучения. - Ярославль, 2009. (с сайта «Мой сайт»)
5. Л.Куликова «Свиделись» (Интернет)